

**Bühnenanweisung (Stand 28.12.2023)**



**Tournee / Booking:**

**Meyer-Konzerte GmbH & Co. KG**  
Sebastian Horstmann  
Tel.: +49 (0)2405/ 499 50 22  
Mobil: +49 (0)151/ 1588 1319  
E-Mail: horstmann@meyer-konzerte.de

**Technik:**

**Audio Light Service**  
Reinhold Scharbau  
Tel.: +49 (0)2431/ 5021  
Mobil: +49 (0)171/ 217 3754  
E-Mail: kontakt@audiolightservice.com

# [ Meyer-Konzerte ]



## Jürgen B. Hausmann

Programm: „Dat is e Ding!“

### Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages

Damit der Auftritt des Kabarettisten Jürgen B. Hausmann (alias Jürgen Beckers) und seines musikalischen Partners Harald Claßen reibungslos verläuft, sind folgende technischen Voraussetzungen zu erfüllen:

#### Die Bühne:

**Die Bühne soll eine Größe von mindestens 12 x 8 m und eine lichte Höhe von 5 m haben.**

Sie soll einen ebenen und sauberen Untergrund und einen hinteren schwarzen Abschluss haben. Es wird ein Bühnenbild mit 10 Stellwänden á 1 m x 2,50 m (BxH) aufgebaut. Dazu mehrere Requisiten. Je nach Bühnengröße und Form werden 2-4 Gassen Vorhänge oder schwarze Stellwände (mind. 2,50m Höhe) benötigt. Die Künstler sollen ungeschützt auf die Bühne gelangen können. Zudem wird am Bühnenaufgang Platz für Requisiten (ca. 8 m<sup>2</sup>) benötigt.

#### Tontechnik:

Bereitstellung einer den örtlichen Gegebenheiten angepassten Beschallungsanlage mit Bass (keine Selbstbauten oder Billig-Systeme), Nahfeld, wenn nötig Delay-Lautsprecher, um eine gleichbleibende Beschallung auch in den letzten Reihen zu erfüllen.

#### **Darüber hinaus benötigen wir noch folgendes Material:**

- 1 Funk Shure oder Sennheiser für Headset DPA 4088 für Herrn Beckers
- 1 Funk Shure oder Sennheiser für Headset DPA 4088 für Herrn Claßen
- 2 Funk Shure oder Sennheiser Handmikrofon
- 1 - 3 Funk Shure oder Sennheiser Taschensender für Instrumente (z.B. Accordion oder Klarinette) – *genaue Anforderung wird im Rahmen der Proben festgelegt*
- 2 Monitorboxen (kein Selbstbau) auf der Bühne 1x in der Front Stage Right und 1x am Keyboard Stage Left

#### Lichttechnik:

Mindestanforderung für eine ausreichende Beleuchtung der Bühne mit Positionen (siehe auch Lichtplan im Anhang):

Frontlicht **Minimum** (nach Möglichkeit 3,0 m vor der Bühnenvorderkante):

- 4 Stufenlinsen mit Torblenden 1 KW
- 3 Profiler ETC ZOOM 15-13°
- 5 Profiler ETC ZOOM 25-50°

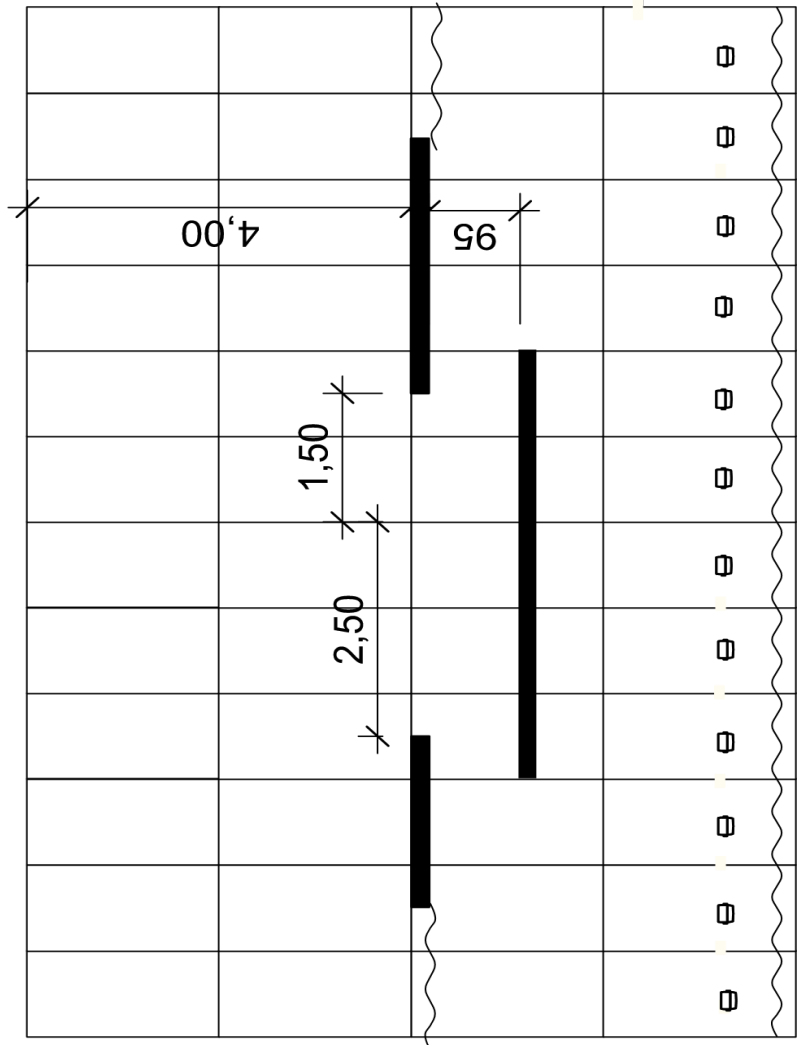
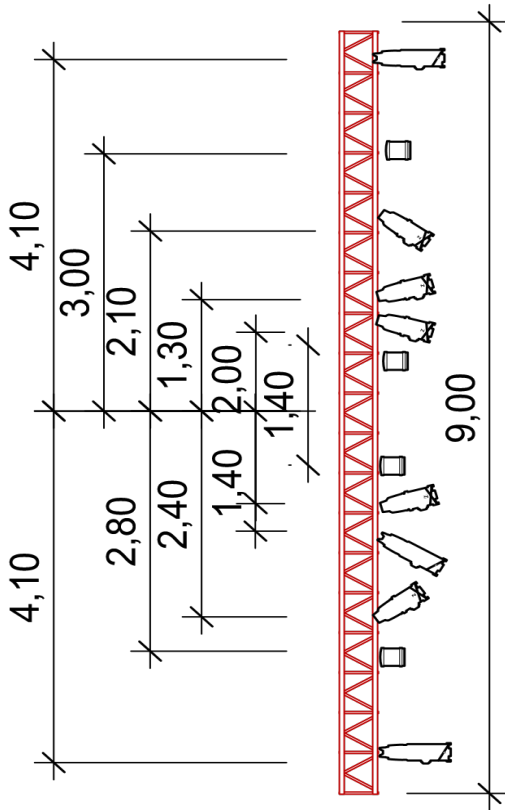
Backdrop

- min. 12 LED (Floor) S-Par 26° je nach Bühnenform und Größe

1 MA Lightcommander 24 CH, passende Dimmer und DMX Splitter 6 CH.

**LED Lampen für die Stellwände (Bühnenbild) bringen wir mit.**

## Lichtplan (vorläufig):



Scheinwerfer		
	ADJ 12P Hex IP	12
	ARRI Studio 1000 Fresnel	4
	ETC Source4 Zoom 15-30deg	3
	ETC Source4 Zoom 25-50deg	5

1 Tonmischpult und 2 Techniker werden von uns mitgebracht und gemäß Vertrag/Pauschale berechnet. Dazu benötigen wir noch 2 erfahrene Helfer (mit PSA!) vor Ort zum Aufbau und Abbau sowie Entladen und Beladen des LKW. Bei längeren oder schwierigen Ladewegen (Treppen etc) werden 2 Helfer mehr benötigt.

Für den FOH wird eine Fläche von mind. 2 x 5 Plätzen mit 2 Tischen 0,60 \* 1,2m (über Eck) sowie 1 Stuhl benötigt. Der FOH-Platz darf nicht unter oder auf einer Empore sein, auch nicht in einer Regie. Die Bühne sollte gut zu sehen und zu hören sein. Ton und Licht werden vom FOH aus bedient.

Ein Techniker des Hauses oder der Verleih-Firma, der mit den technischen Einrichtungen vertraut ist, muss ab Get In zur Verfügung stehen. Das Material soll zum Linecheck fertig eingerichtet sein.

**Aufbaubeginn** ist bei 20:00 Uhr Shows i.d.R. **um 13:00 Uhr** (7 Stunden vor Showbeginn). **Sonntags (18:00 Uhr Show)** fangen wir entsprechend **2 Stunden früher, also um 11:00 Uhr**, an. Ein kurzer Soundcheck erfolgt in der Regel 1 Stunde vor Showbeginn bzw. nach Absprache.

**Sollte evtl. Technik nicht im Haus sein, kann diese bei Bedarf gestellt werden. Bitte sprechen Sie sich hierzu auf jeden Fall mit uns ab!**

## Backstage:

- Eine geheizte bzw. klimatisierte, geräumige, nett hergerichtete, **abschließbare Garderobe** mit Spiegel, Garderobenständer, Waschbecken und WC, und einer bequemen Sitzmöglichkeit (Sessel oder Sofa)
- 2 Handtücher
- Ein getrennter Catering-/Crewraum für 7 Personen mit Kühlschrank.
- Tischdecken und Blumen machen jeden Raum freundlicher. 😊
- **3 Parkplätze für PKW und 1 Parkplatz für einen LKW 7,5 t direkt am Backstage-Zugang (Parkplätze bitte entsprechend reservieren).**  
Bitte informieren Sie uns, wenn es hierfür eine abweichende Adresse gibt.

## Catering:

Bitte ein kleines Catering (Obst, Süßigkeiten, Fingerfood / Snacks (z.B. Frikadellen oder Mettwurstchen) und Getränke für die **2 Techniker ab Get in Crew** (= Aufbaubeginn) bereitstellen. **Bei Ankunft der Künstler** (ca. 1 Stunde vor Einlass) für **insgesamt 7 Personen** auffüllen: Kaffee, Tee, Softdrinks (Coca-Cola, Sprite, etc.), Wasser still und mit Kohlensäure, ein paar Flaschen Bier (auch alkoholfrei).

**Um 18:45 Uhr** (bzw. 1:15 min vor Showbeginn): **Warmes Essen (gut bürgerlich)** für Künstler und Crew (= 7 Personen) **bevorzugt in Buffetform**.

**Geschirr und Besteck, Kaffeebecher, Gläser und Biergläser.**

## Merchandise:

Bitte stellen Sie kostenfrei einen Platz mit zwei Tischen und zwei Stühlen im Eingangsbereich zur Verfügung, an dem Merchandising-Produkte (CDs, Bücher, etc.) verkauft werden können. Für die Autogrammstunde bitten wir einen Stehtisch zur Verfügung zu stellen.

**Der Künstler trinkt gerne ein frisch gezapftes Bier bei der Autogrammstunde.**

## Rückfragen:

Sollten bezüglich dieser Bühnenanweisung noch Fragen bestehen, rufen Sie uns bitte an.  
**Wir freuen uns auf Ihren Anruf und werden gemeinsam eine Lösung finden.**

Bitte senden Sie uns zudem eine kommentierte Version der Bühnenanweisung zu.